

“Siempre en el Umbral”

Ejercicio de Poética del espacio (Espacio Íntimo) planteado en la asignatura de
“Espacio, Forma y Contexto”

< Profesorado >

Rustha Luna Pozzi Escot Vazquez / Eduardo Tokeshi Namizato / Tania Lucero Gutierrez Saez
de la Pontificia Universidad Católica del Perú (‘PUCP’) de Lima

Jaume Llansana

< Alumno de Movilidad Internacional >

El concepto de espacio íntimo está estrechamente vinculado al pensamiento fenomenológico de Gaston Bachelard, especialmente en su libro *La poética del espacio* (1957).

Bachelard parte de la idea de que la casa es el primer universo del ser humano: un microcosmos donde se condensan la memoria, el afecto, la imaginación y la identidad.

Desde esa perspectiva, el espacio íntimo no se define por su tamaño o localización, sino por su cualidad vivida: es un espacio que alberga la experiencia y la imaginación.

*“Porque la casa es nuestro rincón del mundo, es
nuestro primer universo...”*

*... Cuando vuelven en la nueva casa los recuerdos
de las antiguas moradas vamos al país de la
infancia inmóvil ...*

*... Antes de ser lanzado al mundo el hombre es
depositado en la cuna de la casa, La vida empieza
bien, protegida, toda tibia en el regazo de la casa ...*

*... nos reconfortamos viviendo recuerdos de
protección ...*

... Porque somos el pasado, somos recuerdos...”

-Tomar conciencia de un espacio personal y describirlo (Sé lo más descriptivo posible)

-Analizar todos los elementos que componen ese espacio, desde las paredes, piso, techo, los muebles y terminar con los objetos que se encuentren en él.

Siempre en el umbral

Una vez al volver de un viaje de 11 meses de duración por la tarde noté un cierto desasosiego ... que me pasaba?. Lo que pasaba era que no tenía que preocuparme donde iba a dormir esa noche. Estaba en casa. Iba a dormir en mi cama en mi habitación. Mi cama. Mi habitación ... ese Mi me chirriaba ...

No tengo ni he tenido, creo, nunca la sensación de estar en mi zona, en mi refugio. Solo recuerdo una cierta tranquilidad en la comodidad que implica no tener que buscar cama — alguien ha pensado en lo cómodo que es saber donde dormirás esta noche?—

Bueno a lo que íbamos. Me gusta pensar en los espacios que he descubierto durmiendo. Descubrir? Dormir?. Si, si De pequeño me encantaba “ir a dormir” en la cabaña que habíamos construido, hoy con cañas de río, la semana anterior con ramas de pino y la que viene será con cartones i cajas de fruta ...

Y de mayor encontré placer en los espacios en que acampaba, en la montaña al lado de un lago, en el meandro de un río, buscando la distancia justa para el ruido del riachuelo ... y si llovía, buscando algún cubierto / pajar que no picara mucho — la paja, claro—

Y me gustaba por una noche — mañana buscaremos paja más nueva, más tierna que no tenga “millo”!— Ni sabíamos que era el millo però sabíamos que picaba.

Total que mis espacios favoritos son, realmente espacios, es decir no son el espacio interior de mi refugio, mi caparazón, mi iglú. Son — y en plural— porque son muchos y los que faltan aún. Son, digo, los espacios exteriores de estas paredes que configurarán algo y que llamamos de alguna forma.

Cuando los arquitectos miran para dentro, yo miro para fuera y si estoy dentro miro por la ventana y si

¡En el Umbral!

Siempre en el umbral.

Quizás es esto. Nunca he buscado realmente un espacio cerrado que pueda decir mío. Me gusta estar dentro para poder mirar fuera.

Una vez dormí en el Polo Norte. O lo intenté. A -38°C , dentro de una tienda sobre una banquisa que no dejaba de moverse. El Sol tampoco se ponía: me tumbaba, siempre más o menos a la misma altura. Y yo imaginaba que, encima de mí, estaba la Estrella Polar.

Por un momento podía ser el Principito sobre su pequeño planeta: quieto en un punto mientras todo daba vueltas a mi alrededor.

Pero los viajeros tenemos nuestros momentos poéticos y no suelen durar demasiado. La calefacción dejó de funcionar, la tienda empezó a deshincharse y se acabó el Principito.

Quizás por eso mis espacios íntimos están siempre aquí: en el umbral entre estar dentro y querer seguir fuera, entre un lugar y el siguiente, entre el que está pasando y el que imagino.

Jaume Llansana

Dibuja un apunte del espacio que has descrito previamente: Puede ser un dibujo de planta, un desglose de diferentes espacios en forma de una maqueta, con color, blanco y negro, lineal, etc. Lo importante es entender mediante el dibujo la construcción espacial de tu recuerdo



Parte III

Ejercicio de Volumetría

Espacio Íntimo

Habiendo identificado el espacio personal, descrito con palabras y analizado a través del dibujo, ahora... ¿Con qué sensación/percepción lo relacionamos? ¿Cómo es o cómo nos gustaría que fuera? ¿Con cuáles formas volumétricas podemos relacionar esa sensación?

Práctica de indagación creativa - Volumetría poética

- Identificar de memoria elementos visuales (geométricos, formas, detalles, texturas, colores, sensaciones, etc.) es decir, insumos con el que te identifiques y relaciones) de tu casa o espacio personal que te permitan crear una forma volumétrica en papel (max. A4).
- Construir o fabricar los volúmenes aprovechando las cualidades físicas y formales : lleno y vacío, proporciones, ritmo, luminosidad, texturas, etc.

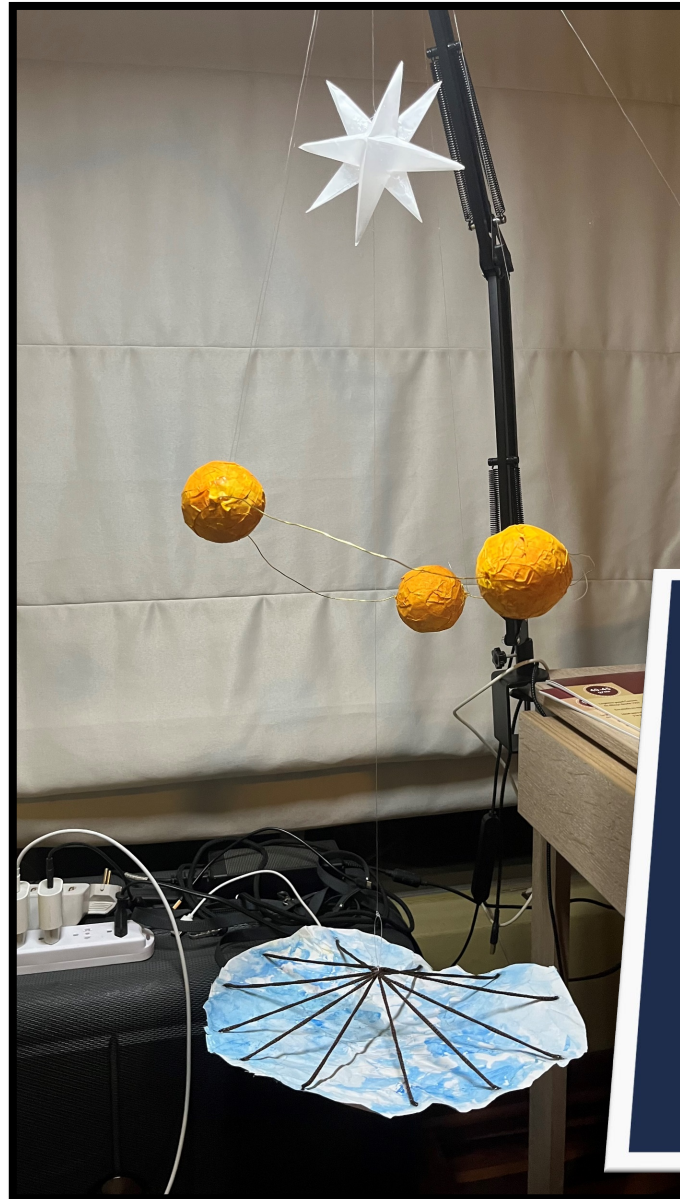


Foto original (teléfono móvil)



Foto tratada (recorte y fondo)



Simulación Exposición (IA)